

## **Arbeitsblatt für den Lehrer**

### **Beispiele für methodische Verfahren**

[Adaptiert nach: Macaire/Hosch (1996): *Bilder in der Landeskunde, Fernstudieneinheit 11, Berlin: Langenscheidt.*]

#### **Vor der Bildpräsentation**

Assoziogramm zu einem Stichwort/Thema  
Wortschatz-/Redemittelliste vorgeben  
Impuls/Frage/These vorgeben

#### **Während/Nach der Bildpräsentation**

##### Mündlich

Das Bild beschreiben  
Den Titel geben/erraten lassen und Entscheidung begründen  
Geschichte vor und nach dem Bild erfinden/erzählen  
Aus der Perspektive einer Person erzählen  
Personen bewerten  
Innerer Monolog  
Rollenspiel  
Pro-/Contra- Diskussion  
Eine virtuelle Ausstellung planen  
Einen literarischen Text zum Bild aussuchen, analysieren und vergleichen

##### Schriftlich

Einen Monolog/ Dialog schreiben  
Einem Freund/einer Freundin einen Brief schreiben, wo ein Bild/eine expressionistische Ausstellung besprochen wird  
Einen Vortrag/eine Powerpoint Präsentation vorbereiten  
Eine Zeitungsnotiz/ Reportage schreiben  
Eine (Kurz-)Geschichte/ein Gedicht zum Bild schreiben  
Einen Katalog/Prospekt/ein Plakat/ein Poster für eine Ausstellung/zum Thema: Expressionistische Kunst vorbereiten  
Einen Lexikoneintrag über einen expressionistischen Künstler/über expressionistische Kunst im Allgemeinen verfassen  
Ein Quiz/Jeopardy über einen expressionistischen Künstler/über expressionistische Kunst im Allgemeinen vorbereiten  
Eine Episode für eine Videoserie/ein Drehbuch schreiben

## Arbeitsblatt für Studenten

### Leitfaden zur Bildanalyse

[Adaptiert nach: Macaire/Hosch (1996): *Bilder in der Landeskunde*, Fernstudieneinheit 11, Berlin: Langenscheidt.]

#### I Bildbeschreibung

1. Beschreibe, was du auf dem Bild sehen kannst:

a) Personen:

Wer ist auf dem Bild?

Wie viele Personen sind auf dem Bild?

Wie ist ihre Haltung?

Wie sind sie gekleidet?

Welchen Gesichtsausdruck haben sie?

Welche anderen Körperteile sind wichtig? Hände, Füße

Wie alt sind sie?

Wie ist ihre Stimmung?

In welchem Zusammenhang stehen sie zueinander?

b) Gegenstände:

Welche Gegenstände kannst du sehen?

Aus welchem Material sind sie?

Wie ist die Form, die Größe der Gegenstände?

Was für eine Bedeutung könnten sie im Bild haben?

c) Ort:

Wo spielt sich die Szene ab?

Wie könnte es links/rechts/oben/unten auf dem Bild weitergehen?

d) Zeit:

In welcher Zeit spielt die Szene?

#### II Rezeption

1. Was ist wichtig?

2. Was ist für euch fremd/komisch/ungewöhnlich?

3. Welche Hypothesen kannst du aufstellen?

Um was für eine Situation handelt es sich (vermutlich)?

Was meinst du: Was ist passiert?

Wer ist diese Person?

Was macht diese Person?

Warum macht sie das?

4. Wie wird etwas dargestellt? Warum wird es so dargestellt?

#### III Interpretation

1. Welche Bedeutung hat das Bild?

a) geschichtlich?

- b) gesellschaftlich?
- c) psychologisch?
- 2. Wie wird die Realität dargestellt?
  - a) Wird sie idealisiert?
  - b) Wird etwas weggelassen, wenn ja: was?
  - c) Werden bestimmte Elemente hervorgehoben? Warum?
- 3. In welchen Kontext kannst du das Bild einordnen?
  - a) bezogen auf Geschichte?
  - b) bezogen auf Normen?

#### **IV Stellungnahme**

- Wie beurteilst du das Bild, das Dargestellte?
- Diskutiere verschiedene Ansichten zum Bild.