

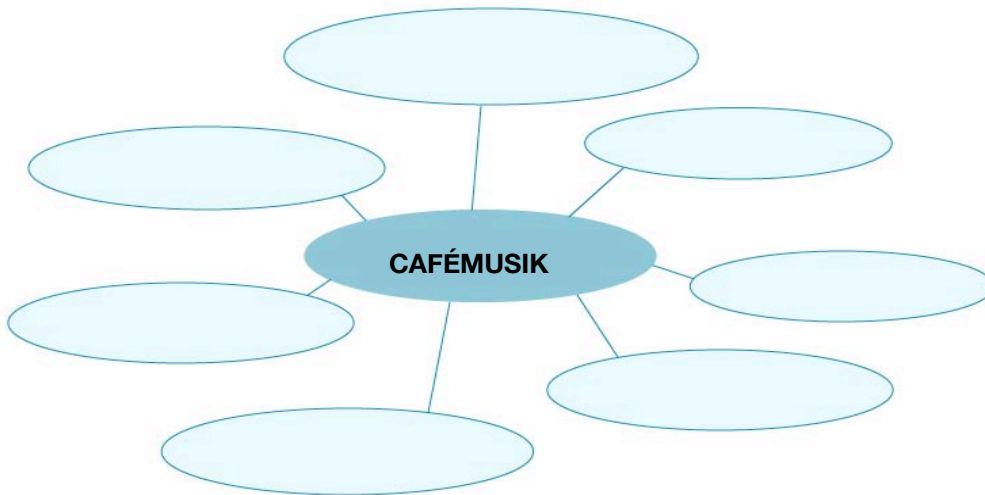
(6) Beckmann: Cafémusik / Café Concert (1918)

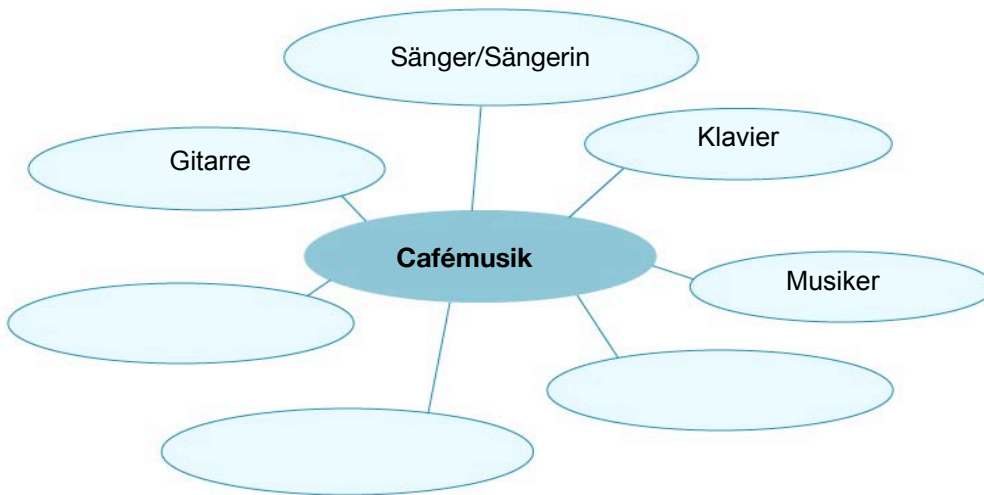
Vor der Bildpräsentation

Easy & Intermediate, oral & written

ASSOZIOGRAMM

- Was fällt dir zu dem Wort **CAFÉMUSIK** ein?
Vergleiche deine Assoziationen mit denen deiner Mitschüler.
(Beispiele s. Seite 2)



Beispiele:**Während/nach der Bildpräsentation****Easy, oral & written**

- Sieh dir das Bild an. Was machen die Leute im Restaurant? Verwende die Verben von der Liste, um die Tätigkeiten zu nennen.
Verbliste: trinken, essen, beobachten, (an der Bar/am Tisch) sitzen, reden, schweigen, rauchen, servieren, tragen, tanzen

Intermediate, oral

- Sieh dir das Bild an. Was beschreibt das Bild? Wie viele Personen gibt es in diesem Café? Was machen diese Personen? Welche Instrumente kannst du identifizieren?

**Advanced, oral & written**

- Erfinde eine Geschichte, in der du die Personen auf dem Bild beschreibst, ihr Aussehen, ihren Charakter, ihren Beruf usw.
- Lies die folgende Äußerung von Beckmann, die er in einem Vortrag in London im Jahre 1938 über seine Bilder gemacht hat:
„Worauf es mir in meiner Arbeit vor allem ankommt, ist die Idealität, die sich hinter der scheinbaren Realität befindet. Ich suche aus der gegebenen Gegenwart die Brücke zum Unsichtbaren.“
[Beckmann, Max (1918): Schöpferische Konfession. In: Edschmid, Kasimir (Hrsg): Tribüne der Kunst und Zeit, Bd 13 (1918). Berlin: Reiss, S. 61-67.]
- Vergleiche auch Beckmanns Bilder: 8 und 27. Wie verstehst du seine Worte?

