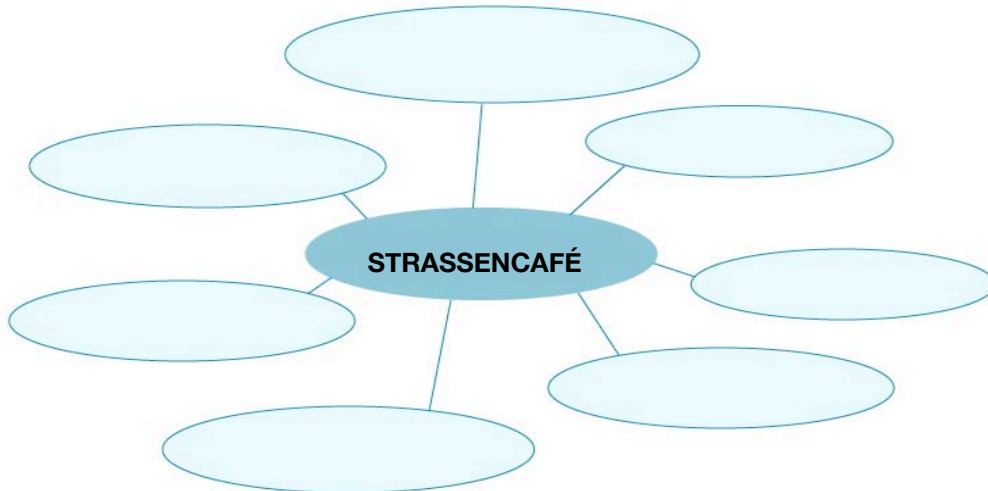


(4) Grosz: Ach, knallige Welt, du seliges Abnormitätenkabinett/ Oh, flashy World, you blessed Cabinet of Abnormalities, plate XIV (1922)

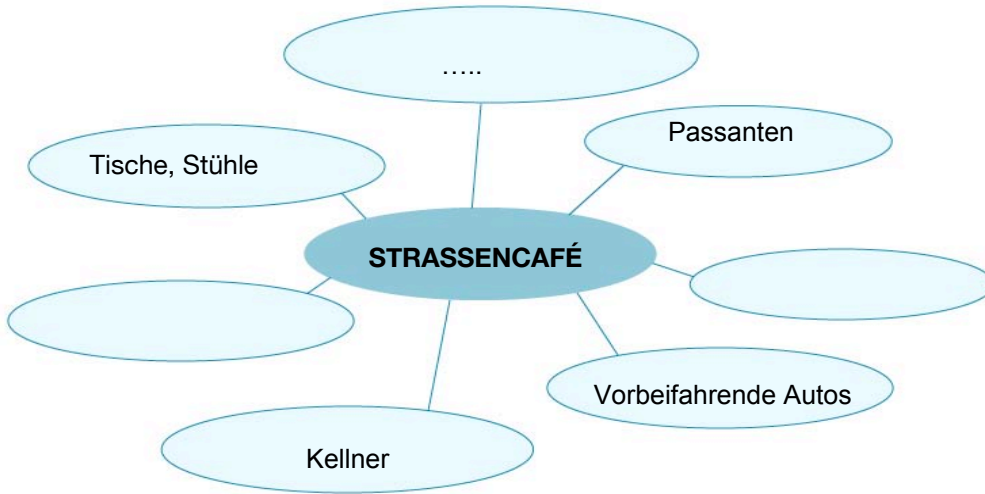
Vor der Bildpräsentation
Intermediate, oral & written

ASSOZIOGRAMM

- Was fällt dir zu dem Wort **STRASSENCAFÉ** ein?
Bilde mit deinen Stichwörtern Sätze, um zu erklären, in welchem Zusammenhang dein Assoziationswort mit dem Ausgangswort steht.
Vergleiche deine Assoziationen mit denen deiner Mitschüler.
(Beispiele s. Seite 2)



Beispiele:



Während/nach der Bildpräsentation
Easy, oral & written

- Sieh dir das Bild genau an. Was möchtest du noch wissen? Stelle Fragen an das Bild, z.B:

Fragen an das Bild	Eindrücke/ Kommentare/ Vermutungen ...
Wer ist auf dem Bild?	Viele Personen in einem Restaurant.
Was machen diese Personen?	...
Wie alt sind sie?	
Was sind sie von Beruf?	
Haben sie Familie?	
Was machen sie gern in ihrer Freizeit?	
Was für Eigenschaften haben diese Personen?	

Intermediate, oral & written

- Beschreibe die Stimmung in diesem Café. Was fällt dir auf?
- Wie verstehst du den Titel des Bildes? Begründe deine Erklärung.
- Welche Farben dominieren auf dem Bild? Warum? Vergleiche auch andere Werke von Grosz aus der Sammlung: *Ecce Homo* (Bilder 2, 3, 5)

Advanced, oral & written

- Schreibe zwei Sätze darüber, wie du das Bild findest. Verwende dazu Adjektive von der Adjektivliste. Ergänze die Liste mit Synonymen und Antonymen. Begründe deine Meinung. Diskutiere dann in der Gruppe deine „Kunstkritik“.

Adjektivliste

modern/altmodisch
 interessant/uninteressant
 witzig/langweilig
 originell/banal
 monumental
 kalt
 dramatisch
 ungewöhnlich



- Sieh dir die anderen Werke von Grosz in dieser Sammlung (Bilder: 2, 3, 5) an und vergleiche deine Eindrücke mit der Kritik an seinem Werk: „Grosz’s critique of post war German society is generally misanthropic [...]“. (**Click here to view the critique**)