

(17) Dix: Leonie (1923)

(18) Dix: Anna Grünebaum (1926)

(19) Kollwitz: Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch / Bust of a Working-class Woman in a Blue Shawl (1903)

(20) Kollwitz: Selbstbildnis im Profil / Self-Portrait in Profile (1927)

Vor der Bildpräsentation

Intermediate, oral

- Hier ist eine Wortschatzliste, die dir helfen kann, das Bild zu beschreiben. Was für ein Bild könnte es wohl sein?

Ausdruck:

weiche/harte Gesichtszüge

traurig

abwesend

leidend

verzweifelt

verlassen

in Gedanken versunken

einsam



Während/nach der Bildpräsentation

Intermediate, oral

- Sieh dir das Bild in Ruhe an. Was fällt dir auf?
Notiere deine Beobachtungen, Eindrücke, Kommentare, Vermutungen.
- Wie würdest du die gegebene Adjektivliste ergänzen, um die Frau zu beschreiben?
- Stelle Fragen an das Bild, z.B.:

Fragen an das Bild	Eindrücke/ Kommentare/ Vermutungen ...
Wer ist auf dem Bild?	Eine Frau/eine Dame
Wie ist sie gekleidet?	...
Wie alt ist sie?	
Was ist sie von Beruf?	
Hat sie Familie?	
Was macht sie gern in ihrer Freizeit?	
Was für eine Person ist sie?	

- Beschreibe, was du eventuell als überraschend empfindest.
- Wie findest du die Frau auf dem Bild? Sympathisch/unsympathisch?
Begründe deine Antwort.

Advanced, oral & written

- Wie wirkt das Bild auf dich? Ergänze die Adjektivliste mit Synonymen und Antonymen:
Wirkung auf den Betrachter:
abstoßend
hilflos
hoffnungslos, pessimistisch
hoffnungsvoll, optimistisch
mitleiderregend
geheimnisvoll
unverständlich, abstrakt
verrückt, phantastisch
- Sieh dir alle vier Frauenportraits (17, 18, 19, 20) genau an. Stelle dir vor, die Frauen treffen sich.
Wo? Wann? Warum? Wovon sprechen Sie?
- Kunsthistoriker haben Dix' Themen erforscht. Hier sind einige Stichworte:
[Dix malt] „menschliche Eitelkeit, Gebrechlichkeit, Destruktion (human vanity, human frailty, human destruction)“ **(Click here to view the critique).**
Dein Kommentar dazu?