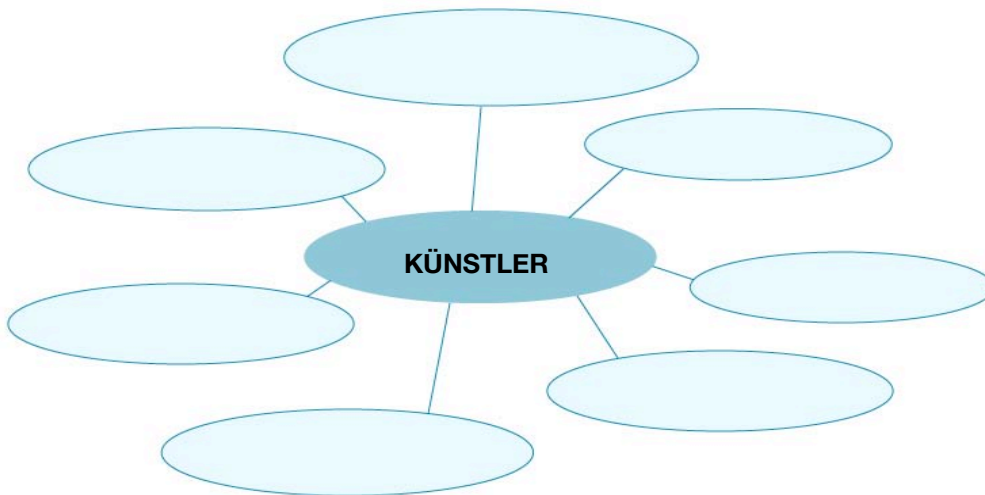


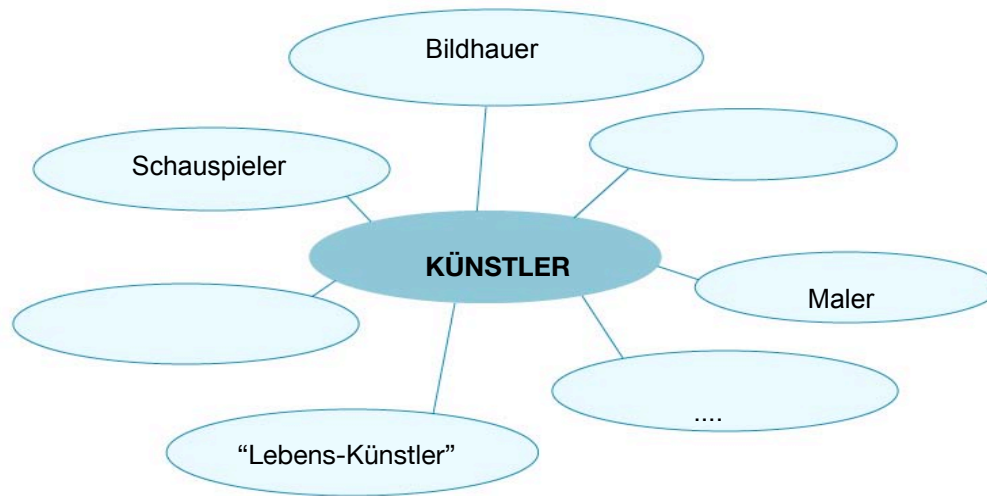
(15) Beckmann: Der Zeichner in Gesellschaft (Rudolf Grossmann)/ The Artist in Society (Rudolf Grossmann) (1922)

Vor der Bildpräsentation

Intermediate & Advanced, oral & written

- Was fällt dir zu dem Stichwort **KÜNSTLER** ein?
Vergleiche deine Assoziationen mit denen deiner Mitschüler.
(Beispiele s. Seite 2)



Beispiele:

Während/ nach der Bildpräsentation
Intermediate & Advanced, oral

- Ergänze das Bild nach rechts und links, nach oben und nach unten.
- Was war in unmittelbarer Nähe, als dieses Bild gemalt wurde, und was nicht gezeigt wurde?
- Beschreibe das Bild im exakten Gegenteil von dem, was du siehst.
- Das Bild ist eine Schwarz-Weiß-Kopie.
Welche Farben könntest du dir für dieses Bild vorstellen?

Advanced, oral & written

- Was für ein Typ ist der Künstler auf dem Bild? Erzähle seine Geschichte.
- Stellt eine These auf, die Anlass für eine Pro-/Kontra – Diskussion gibt.
Die Studenten werden in zwei Gruppen geteilt, die erste Gruppe sammelt Argumente für, die zweite gegen die aufgestellte These.
Die These kann kontrovers oder konform sein.

Z.B.:

Kunst ist (nicht) nur für Experten.

Oder:

Kunst soll schon Kindern in der Schule / im Deutschunterricht zugänglich sein.

Pro-Argumente:

Kunst im (Deutsch)Unterricht gibt mehr Motivation für das (Deutsch)Lernen
Bereicherung des Unterrichts
Möglichkeiten landeskundlicher, kunsthistorischer Begegnungen
Meinungen mit anderen konfrontieren
Emotionale Reaktionen
Es gibt kein richtig/falsch
Träume, Phantasie, Kreativität werden herausgefordert/kreatives Lernen usw.

Kontra-Argumente:

keine Zeit/Zeitmangel im Unterricht
Grammatik ist wichtiger
Erfassungsvermögen der Jugendlichen ist begrenzt
nicht interessant, langweilig

(Die Diskussion kann später schriftlich zusammengefasst werden)

- Was könnten sich die Leute im Bild gewünscht haben?
- Was könnten sie bedauert haben?

Beispiel:

Ich wäre lieber zu Hause geblieben.

Ich hätte im Programm lieber mehr Tiere als Akrobaten gesehen usw.