

## Außerhalb des „Mittelpunktes“...?



**Arbeitsblatt für:**

Bild 25: Lovis Corinth, *Gerhart Hauptmann/Portrait of Gerhart Hauptmann*, 1917

### ***Denk' mal drüber nach:***

**Besprich die folgenden Fragen mit einem Partner. Schau unter „Beschreibung der Werke“ nach weiteren Informationen.**

1. Hast du bemerkt, dass diese Zeichnung an manchen Stellen „fertiger“ aussieht als an anderen? Lege die Bereiche genau fest.
2. Denke an dir bekannte Fotografien, in denen ein ähnlicher Effekt erreicht wurde. Was denkst du, warum entscheidet ein Künstler, einige Bereiche scharf zu fokussieren während andere in Unschärfe „gefangen“ sind?
3. Warum könnte sich Lovis Corinth in dem Werk *Gerhart Hauptmann* für diesen Ansatz entschieden haben?

### ***Versuche das:***

Beginne mit der Zeichnung einer Person (frontal, 2/3 des Körpers) auf 8 x 11'' Papier. Um vollständig vergleichen zu können, bitte das Modell, die Position von Lovis Corinths *Gerhart Hauptmann* einzunehmen. Nimm' einen Zeichenstift und werde nicht zu perfektionistisch mit dem Bild. Wenn du einen Fotokopierer oder einen Scanner hast, mache eine Kopie deiner Zeichnung bevor du mit dem nächsten Schritt beginnst.

Nimm nun einen qualitativ hochwertigen Radierer zur Hand und benutze ihn dazu, Teile deiner Zeichnung wegzuradieren oder zu verwischen. Du kannst versuchen, andere Bereiche zu verwischen, als Corinth es in seiner Arbeit getan hat. Wenn du fertig bist, denke darüber nach, wie diese Veränderungen den Eindruck und die Aussagekraft deines Bildes verändert haben.

Wenn du künstlerisch weniger begabt bist, kannst du versuchen, mit einer durchsichtigen Folie und einem abwaschbaren Filzstift das Bild von *Gerhart Hauptmann* abzuzeichnen. Tauche deinen Finger in Wasser und benutze ihn, um Teile der Zeichnung zu verschmieren und zu verwischen.