

## Kontrast: Helligkeit und Dunkelheit



### Arbeitsblatt für:

Bild 10: Bernhard Kretzschmar, *Im Fleischerladen/In the Butcher's Shop*, 1921

Bild 11: Bernhard Kretzschmar, *Der Auktionator/The Auctioneer*, 1921

Bild 19: Käthe Kollwitz, *Brustbild einer Arbeiterfrau mit Blauem Tuch/Bust of a Working-class Woman in a Blue Shawl*, 1903



Wenn wir vom Kontrast als einem Element der Kunst sprechen, beziehen wir uns damit auf die Helligkeits- und Dunkelheitswerte eines Objektes. Neben anderen Wirkungen können diese Werte die Illusion eines dreidimensionalen Raumes in einem zweidimensionalen Werk erzeugen. Des Weiteren erzeugen Helligkeit und Dunkelheit verschiedene Stimmungen. Vergleiche zum Beispiel deine Stimmung, wenn du an einem grauen, regnerischen Tag oder aber an einem hellen, sonnigen Tag aufwachst.

Folge diesem Link, um Beispiele zu sehen und lies etwas über den Effekt von Kontrasten: [http://desktoppub.about.com/od/elements/l/aa\\_color1.htm](http://desktoppub.about.com/od/elements/l/aa_color1.htm)



## Denk' mal drüber nach:

**Besprich die folgenden Fragen mit einem Partner. Schau unter „Beschreibung der Werke“ nach weiteren Informationen.**

1. Betrachte Kretzschmars Kupferstich *Im Fleischerladen* und vergleiche ihn mit seinem Werk *Der Auktionator*. Wie ist Kontrast und wie sind die Stufen von Helligkeit und/oder Dunkelheit in diesen Werken erreicht worden? Wie würde sich die Stimmung der Werke verändern, wenn man die Helligkeitsstufen vertauschte?
2. Lies etwas über den Begriff „chiaroscuro“. Was bedeutet er? Denkst du, Kollwitz hat diese Technik genutzt, um uns in *Brustbild einer Arbeiterfrau mit Blauem Tuch* etwas Bestimmtes zu vermitteln?

## Versuche das:

Wenn du eine Digitalkamera hat, versuche mit den Einstellungen zu experimentieren: Mache ein Foto aus dem Fenster von deinem Klassenraum und achte auf die Veränderungen, wenn du die Aufnahme aufhellst oder verdunkelst. Was bemerkst du bezüglich der Stimmung des Bildes?

Wenn du keine Kamera hast, versuche dies: Suche eine 'fröhliche' oder 'friedliche' Aufnahme aus einem Magazin. Grasende Schafe auf einer grünen Wiese wären zum Beispiel gut geeignet. Kopiere dein Bild oder scanne es mit verschiedenen Einstellungen (hell oder dunkel). Kannst du erkennen, wie die Helligkeits- bzw. die Dunkelheitswerte die Stimmung des Bildes verändern können?

Du kannst dieses Experiment auch mit einer Illustration aus einem Kinderbuch versuchen.