

Ausdrucksstarke Gestik

Arbeitsblatt für:



Bild 29: Wilhelm Lehmbruck, *Stürmender Mann/Storming Male Figure*, 1914/15

Bild 21: Ernst Barlach, *Russische Bettlerin mit Schale/Russian Beggar Woman with Bowl*, 1906



Körpersprache und Gestik drücken oft ohne den zusätzlichen Gebrauch von Worten deutlich aus, was jemand denkt oder fühlt. Denke daran, wie deine Mundwinkel sich heben und deine Schultern sich straffen, wenn sich eine schlechte Nachricht zu einer guten Nachricht wandelt. Denke daran, wie du deine Hände benutzt, um die „bla-bla“-Geste zu machen, mit der du zeigen kannst, dass eine Person schon lange redet, ohne dass du etwas Wichtiges in den Worten erkennst...

Folge diesem Link, um etwas über die mehr oder weniger bekannten Gesten zu erfahren: http://en.wikipedia.org/wiki/Gesture#Type_of_Gesture

Denk' mal drüber nach:

Besprich die folgenden Fragen mit einem Partner. Schau unter „Beschreibung der Werke“ nach weiteren Informationen.

1. Schau dir Lehmbrucks *Stürmender Mann* an. Wenn du den Titel und die Beschreibung des Werkes nicht kennen würdest, würdest du es trotzdem mit Angst und Schmerz verbinden? Erkläre.
2. Vergleiche *Stürmender Mann* mit Barlachs *Russische Bettlerin mit Schale*. Setze in Gedanken die Bettlerin an die Stelle des Stürmenden Mannes, ohne ihre farbliche Beschaffenheit zu verändern. Denkst du, *Stürmende Frau* wäre ein angemessener Name für das Werk? Warum oder warum nicht? Wie hat dieser Austausch den Ausdruck der Skulptur verändert?

Versuche das:

Möglichkeit A (interaktiv, für jeden)

Arbeite mit einem Partner oder in einer kleinen Gruppe. Wechselt euch dabei ab, Ausdrücke und Stimmungen darzustellen. Die Gruppenmitglieder sollen versuchen, eure Darstellung zu erkennen. Versucht, keinen Ausdruck durch Gesichtszüge zu erzeugen (betont in der Darstellung stattdessen die ausdrucksvolle Haltung des Körpers, der Glieder, Gesten, etc. um eine Emotion zu übermitteln). Ihr könnt euch auch auf Werke des Expressionismus beziehen und versuchen, die Gesten, die ihr dort seht, zu imitieren.

Möglichkeit B (für künstlerisch Begabte)

Erstelle Skizzen der verschiedenen Gesten und Posen, die du gesehen oder in Aufgabe 1 gezeigt hast. Versuche, für die Skizzen verschiedene Arten von Zeichnung anzuwenden (z.B. schnelle Skizze etc.). Die Skizzen können anschließend dazu benutzt werden, Modelle zu erstellen (versuche dies mit Drahtgestell und Plastilin).