

Farbgebrauch



Arbeitsblatt für:

Bild 1: Karl Horst Hödicke, *Stadtlandschaft/City Landscape*, 1988

Versuche das:

Benutze breite Pinsel und Pinselstriche um eine expressionistische Landschaft von der Stadt zu zeichnen in der *du* lebst. Sei kreativ, wenn es um deine Farbwahl geht. Du kannst versuchen, expressionistische Pinselstriche zu verwenden. Wenn du auf einer harten Oberfläche malst und deinen Tisch oder deine Leinwand kippen kannst, kannst du auch ausdrucksvolle Tropfen oder Spritzer hinzufügen.

Nun denk' mal drüber nach:

Welche Stimmung assoziiert du mit deiner Stadt oder deinem Ort? Hast du darüber nachgedacht, bevor du mit der Zeichnung begonnen hast? Was denkst du, wie jemand anderes dein Bild „lesen“ könnte?

Wenn du beschlossen hast, Tropfen oder Spritzer hinzuzufügen, denkst du, dies hilft, um deine Stimmung oder dein Gefühl gegenüber diesem Ort zu verstärken? Was ist mit den Farben?

Schau dir wieder Hödicke's Bild an und denke über seinen Farbgebrauch nach. Überlege, wie er Pinselstriche, Tropfen und Spritzer verwendet hat. Beschreibe die Stimmung des Gemäldes und denke darüber nach, wie die Farbwahl und die Nuancierung diese Stimmung akzentuieren (versuche, sehr genau zu sein).

Nachdem du Hödicke's Wahl reflektiert hast, glaubst du, du solltest ein weiteres Bild deiner Heimatstadt auf andere Weise angehen? Wie?