

Ausschnitte: Was einbezogen und was ausgelassen werden soll



Aufgabenblatt für:

Bild 25: Käthe Kollwitz, *Grabrelief (Ruht im Frieden Seiner Hände)/Grave Relief (Rest in the Peace of His hands)*, c. 1935

Bild 29: Wilhelm Lehmbruck, *Stürmender Mann/Storming Male Figure*, 1914/15



Künstler müssen sich nicht nur fragen, was sie in eine Komposition mit aufnehmen, sondern auch was sie nicht mit aufnehmen, egal mit welchem Medium sie arbeiten. Ausschnitte können die Stimmung in einem Bild dramatisch ändern. Sie können einem Bild mehr Wirkung und einer Skulptur mehr Dramatik verleihen, ein Foto subtiler machen...

Folge diesem Link, um Beispiele zu sehen und lies etwas über den Nutzen und den Effekt, den man mit Bildausschnitten erzielen kann:

http://www.irisassociates.com/notts_dev/photography_croppingimages.html

Denk' mal drüber nach:

Besprich die folgenden Fragen mit einem Partner. Schau unter „Beschreibung der Werke“ nach weiteren Informationen.

1. In ihrem Relief *Ruht im Frieden seiner Hände*, hat Käthe Kollwitz einen bestimmten Ausschnitt aus einer eigentlich umfassenderen Szene ausgewählt. Betrachte das Werk und beschreibe, wie „der Rest“ hätte aussehen können, wenn Kollwitz mehr einbezogen hätte.
2. Lies die Beschreibung des Werks in den Informationen der Galerie und überlege, wie Kollwitz' Wahl, Informationen wegzulassen, die Aussagekraft des Werkes verstärkt hat. Erkläre.
3. Vergleiche das Werk mit Wilhelm Lehmbrucks *Stürmender Mann*. Glaubst du, Lehmbruck hätte die Ausdrucksstärke des Werkes erhöhen können, wenn er einige Bereiche in seiner Skulptur ausgelassen hätte? Versetze dich in seine Position: Würdest du das Werk verändern? Warum oder warum nicht?

Versuche das:

Möglichkeit A (für jeden / schnell & einfach)

Schneide ein 1 x 2" großes Rechteck aus einem Stück Karton heraus. Blättere durch ein Fotoalbum oder Modemagazin und benutze dein „Fenster“, um dich auf Bereiche der Bilder zu konzentrieren, die du siehst. Experimentiere mit der Platzierung deines Fensters: Bewege das Fenster nach oben oder

unten, um deine Sicht zu erweitern oder zu verkleinern. Bewege es in verschiedene Richtungen und erfasse verschiedene Bereiche. Denke darüber nach: Wie veränderst Du die Aussagekraft der Bilder, wenn du bestimmte Informationen einbeziehst oder ausschließt?

Möglichkeit B (für künstlerisch Begabte)

Greife deine Überlegungen zu Frage 1 auf und erstelle ein paar kleine Entwürfe, wie Kollwitz' Arbeit mit einem größeren Ausschnitt ausgesehen haben könnte. Wähle dann einen kleineren Bereich, der sich von Kollwitz' Wahl unterscheidet, und erstelle eine fertige Zeichnung von deinem gewählten Ausschnitt. Du kannst auch deine eigene Reliefskulptur erstellen. Versuche es mit Gips oder Ton, wenn diese Materialien erhältlich sind. Auch mit Plastilin klappt es hervorragend. Überlege Dir, ob du deiner Arbeit einen neuen Titel geben musst oder nicht, und denke über einen angemessenen Titel nach.